

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
Центр развития ребенка- детский сад № 38 « Дюймовочка»  
Октябрьского муниципального округа

Принято  
на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
от « 30» августа 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вместе весело поем»  
Возраст учащихся: 5-7лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Коберник Татьяна Николаевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории.

с. Покровка  
2021 г.

# ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства Просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 № 09 3242;

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Отличительные особенности программы** «Вместе весело поем» от других программ:

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, программы «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной,

- позволяет в условиях МДОБУ через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- включить в музыкальные занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова;

- применить речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют четкую дикцию, хорошую артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков);

- использовать игровые и творческие задания по элементарной импровизации, которые повышают мотивацию детей к вокальным занятиям, развивают их познавательную активность. Программа даёт возможность реализоваться дошкольникам с признаками музыкальной одарённости.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках

образовательной программы ДООУ ведется работа по развитию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения:** базовый.

**Адресат программы:** коллективные объединения детей среднего дошкольного возраста 5-7 лет, т.е. носит разновозрастной характер.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- обучение производится в группах, составленных по социально-психологическим и физиологическим критериям;

- состав группы - постоянный, наполняемость 4-15 человек.

Программа ориентируется на дошкольников без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у детей природных и специальных физических данных.

**- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Продолжительность занятия – 30 минут .

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в зависимости от учебного плана.

**- продолжительность образовательного процесса** - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, а так же с учётом возрастных особенностей учащихся:

срок реализации программы – 1 год; 72 ч/год.

**- форма обучения** – очная.

**Организация учебного процесса:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму

**Программа включает подразделы:**

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Формы подведения итогов реализации программы,** являются педагогические наблюдения, концертные выступления.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Организация процесса обучения вокальному искусству детей с признаками музыкальной одарённости, создание благоприятных условий для оптимального развития музыкальных и творческих способностей воспитанников в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ.

**Задачи:**

**образовательные:**

-обучить основным навыкам вокального искусства, бережному отношению к своему здоровью, охране голоса,

-углубить знания детей в области музыки,

-совершенствовать вокально-хоровые навыки,

-привить навыки сценической культуры;

**развивающие:**

- развивать музыкально-эстетический вкус,

- развивать певческий голос, координацию слуха и голоса, используя игровые методы,

- расширять диапазон певческого голоса,

- развивать музыкальные и творческие способности,

- содействовать развитию звуковой культуры речи, музыкального мышления и памяти;

**воспитательные:**

- развивать нравственно-коммуникативные навыки,

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, самостоятельность,

интерес к песням современных авторов;

- формировать музыкальную культуру;

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

**В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.**

программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Возраст детей, участвующих** в реализации данной образовательной программы, 5-7лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

Всего (**В**) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	2		2
<b>Музыкальная подготовка</b>				
1	Развитие музыкального слуха	2	6	8
2	Развитие музыкальной памяти	2	6	8
3	Развитие чувства ритма	2	6	8
<b>Вокальная работа</b>				
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	2	8	10
3	Распевание	2	10	12
4	Дикция	2	10	12
5	Работа с ансамблем над репертуаром	2	8	10
<b>ИТОГО:</b>		16	56	72

## Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение – 2 часа.

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ.

2. Организация музыкальных интересов учащегося – 8 часов.

*Теория:* Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;

*Практика:* Упражнения эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

3. Знакомство с музыкальной терминологией – 6 часов.

*Теория:* Понятие звуковысотности. Высокие и низкие звуки. Движение мелодии. Характер музыки.

*Практика:* Упражнения на различение высоких и низких звуков в пределах сексты. Упражнения на различение постепенного движения мелодии вверх и вниз. Упражнения на эмоциональную отзывчивость песни различного характера. Характеристика услышанного произведения.

4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса – 12 часов.

*Теория:* Понятие о вокальных играх и упражнениях.

*Практика:* Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики» «Спи, мой мишка», «Матрёшки», «Сколько нас поёт?». Пальчиковая гимнастика: «Здравствуйте!», «Весёлые пальчики», «Где наши детки?», «Разминка», «Хлоп, раз!». Распевки.

5. Работа над репертуаром – 40 часов.

*Теория:* Организация первоначальных исполнительских навыков.

*Практика:* Интонирование мелодий. Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном Репертуар (приложение).

6. Итоговое занятие – 4 часа.

*Практика:* Подведение итогов. Исполнение композиции.

### 1. Вводное занятие.

*Содержание.* Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

*Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### 2. Музыкальная подготовка.

#### 1. Развитие музыкального слуха.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **2. Развитие музыкальной памяти.**

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **3. Развитие чувства ритма.**

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

## **3. Вокальная работа.**

### **1. Прослушивание голосов.**

*Содержание.* Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

### **2. Певческая установка. Дыхание.**

*Содержание.* Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

*Форма.* Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

### **3. Распевание.**

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

*Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

### **4. Дикция.**

*Содержание.* Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

*Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

### **5. Работа с ансамблем над репертуаром.**

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

*Форма.* Коллективная.

## **Структура занятия.**

### **1. Вводная часть.**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

работа над вокальными и хоровыми навыками;

проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полужакрытым ртом;

слоговое пение («ля», «бом» и др.);

хорошо выговаривать согласные в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни;

выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

использовать элементы дирижирования;

пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

образные упражнения;

вопросы;

оценка качества исполнения песни

#### **1.4 Планируемые результаты**

По окончании реализации программы у учащихся будут сформированы

устойчивый интерес к пению,

развиты индивидуальные вокальные способности,

раскрыт творческий потенциал через активную музыкально- творческую деятельность.

Планируемые результаты:

**- образовательные:**



- сформированы основные певческие навыки:  
певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучены выразительному исполнению песни;
- сформирован комплекс музыкально-ритмических навыков; сформирована система знаний, умений и навыков по предмету– вокал.
- поставлена правильную, ясную и выразительную речь, которая– используется как в пении, так и в быту.
- **развивающие:**
  - развит слух и голос учащихся;
  - сформирован голосовой аппарат;
  - развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально– слуховые представления, чувство ритма, диапазона; развиты творческие способности и раскрыт творческий потенциал;
  - развит общеэстетический кругозор;
  - сохранено и укреплено психическое здоровье учащихся.
- **воспитательные:**
  - сформирован устойчивый интерес к пению;
  - сформирована общая культура личности ребёнка;
  - обогащён внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное– восприятие окружающего мира через пение; воспитаны воля и характер;
  - приобщены учащиеся к основам музыкальной культуры;
  - развит музыкально-эстетический вкус;
  - развито художественно-самостоятельное творчество;
  - привита любовь и уважение к духовному наследию, понимание и– уважение певческих традиций через изучение детских песен.

#### ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Календарно-тематическое планирование.  
Сентябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Воздушный шар» 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Лисенок и бабочка» 2. «Колобок» А.Евдотьевой
<b>6. Песни.</b>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Количество занятий - 8		

## Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Чудо нос» 3. «Приключения язычка» № 1.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Кит-рыба».</p> <p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же)</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок» № 2. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»</p> <p>«Теремок». «Курочка Ряба». А.Евдотьевой</p> <p>«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова. Пение знакомых песен</p>

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>Знакомый репертуар. «Лягушка и муравей», «Белочки» А.Евдотьевой, Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>Пение знакомых песен</p>

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учит детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учит детей работать с микрофоном</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Насос» 2. Артикуляционная гимнастика «Кот Мурзик»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

## Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Поехали» 2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евдотьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой</p> <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.</p> <p>«Дюймовочка и жук», «Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой</p> <p>«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий -8</p>		



## Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> <p>Пение знакомых песен</p>

## Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина</p> <p>Пение знакомых песен</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

## Раздел №2. организационно-педагогические условия

### 2.1 Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в учебном классе. Для проведения занятий учебный класс должен быть оснащен
- синтезатором;
  - микрофоном;
  - компьютером со звуковыми колонками;
  - сборником фонограмм.
  - музыкальным инструментом – пианино,
  - столом и стулом для педагога,
  - стульями по количеству детей,
  - наглядными материалами и пособиями,
  - музыкально-дидактическими играми,
  - сценическими костюмами, необходимыми для создания образа и становления маленьких артистов,
  - мультимедиа проектором .

**Кадровое обеспечение.** Обучение по данной программе может осуществлять один педагог.

### 2.2 Информационно-методические материалы.

#### Оценочные и методические материалы

№	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
I	Учебные и методические пособия		
1	информационные справочные материалы	Инструкции. -должностная инструкция педагога ДОУ; -инструкция по ТБ	
2	научная, специальная, методическая литература	1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970 г. 2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.). 3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953. 4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953. 5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961. 6. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977. 7. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968. 8. Г.А. Струве «Школьный хор» (Москва, Просвещение, 1981 г.) 9. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 1. 13 г.). 10. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957. 11. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950. 12.	

		<p>Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964. 13. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997. 14. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001. 15. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.). 16. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967. 17. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987. 18. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968. 19. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995. 20. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958. 21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992. 22. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007. 23. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983. 24. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. ТетраСистемс», 2007. 25. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007 26. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997. 27. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008. 28. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005. 29. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006. 30. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002. 31. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005. 32. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. 15 М.: Музыка,1996.</p>	
3	Тематические, методические пособия, разработки .	<p>1.«Сказочная карусель» Е.Зарицкая. 2. «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003). 3. «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, 4. «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, 5. Журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002,№ 1,2,3 2003)</p>	

		Музыкально-дидактические игры: 1. «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной). 2. «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной). Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: 1. «Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005). 2. «Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова). 3. «Разминка» («Детские забавы» Макшанцева 4. «Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной 5. «Азбука пения» М.Беловановой 6. А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка»	
4. Тематические подборки	Примерный репертуарный список: Русские народные попевки, прибаутки, песни: 16 1. «Два кота». Польская народная песня. 2. «В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель. 3. «Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл. 4. Е. Гомоновой. 5. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. 6. «Вальс». Муз. Е. Тиличевой. 7. «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского. 8. «В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. 9. «Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной. 10. «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной. 11. «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной. 12. «Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева. 13. «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева. 14. «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова. 15. «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман. 16. «Украл котик клубочек». Рус. нар. песня. 17. «В сыром бору тропина». Рус. нар. песня. 18. «Перепёлочка». Белорус. нар. песня. 17 19. «Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой. 20. «Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой. Популярны песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген. Гладкова, М.Дунаевского и др.		
5. Аудиозаписи	Фонограммы		

#### Формы аттестации

Формами аттестации и контроля по разделам тематического плана являются устный опрос и открытый урок.

#### Формы отслеживания фиксации образовательных результатов

Для отслеживания результатов обучения по программе используется метод педагогического наблюдения, беседа с обучающимися, педагогический анализ проводимых мероприятий

## 2.3 Методические материалы

Данная программа разработана для обучения по очной форме образовательного процесса.

**Метод обучения** : словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, частично – поисковый, проектный .

**Метод воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая .

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практические занятия.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, и др.

**Алгоритм учебного занятия** включает в себя следующие этапы:

1. вводная часть, организационный момент, инструктаж по ТБ, определение целей и задач занятия;
2. содержательная часть – практическая часть, изучение и разбор нового материала;
3. заключительная часть – подведение итогов, проверка и контроль изученного материала, самоанализ, взаимоанализ, рефлексия.

**Дидактические материалы** – имеется в наличии наглядный видео- материал, аудио-материал, презентации; иллюстрации, фотографии.

## 2.4 Календарный учебный график

к дополнительной общеразвивающей программе

<b>Этапы образовательного процесса</b>		<b>1 год</b>
<b>Продолжительность учебного года, неделя</b>		36
<b>Количество учебных дней</b>		72
<b>Продолжительность учебных периодов</b>	<b>1 полугодие</b>	15.09.2021-31.12.2021
	<b>2 полугодие</b>	12.01.2021-31.05.2022
<b>Возраст детей, лет</b>		5-7 лет
<b>Продолжительность занятия.</b>		30 минут
<b>Режим занятия.</b>		2 раз\нед
<b>Годовая учебная нагрузка, час</b>		72

## 2.5 Воспитательная работа с обучающимися

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Можно выделить два основных направления воспитательной работы: формирование мировоззрения и воспитание нравственных качеств, таких как ответственность, трудолюбие, вежливость, терпение и др. Реализация воспитательной работы осуществляется через ряд мероприятий.

### Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся

	Методики психолого-педагогической диагностики личности	1. «Карта успешности» (Щербакова С.Г. «Формирование проектных умений школьников. – Волгоград: «Учитель», 2008) 2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. — М.: Роспедагенство, 1994. — 68 с.
1	Анкеты	Анкета-настроение. Что нужно для каждого ученика для формирования положительной мотивации учения и поведения
2	Диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося в освоении образовательной программы. 2. Карта личностного роста учащихся.
3	Памятки для детей и родителей	Памятки для детей и родителей «Правила поведения на открытом уроке», «правила охраны детского голоса»

## 2.6 Список литературы

### *Список литературы, используемой педагогом*

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
3. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
6. Ярославль.: Академия развития, 2008.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
9. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: Кн. для учителя и учащихся \Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М., 1995.
10. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
11. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.

### *Список литературы, рекомендованный детям и их родителям*

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.